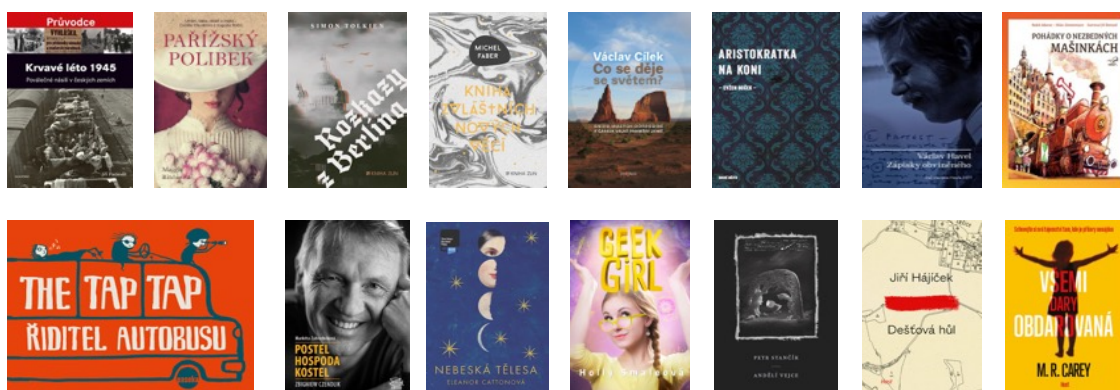


# VELKÝ KNIŽNÍ ČTVRTEK

13. 10. 2016

PRESS KIT

[www.velkyctvrtek.cz](http://www.velkyctvrtek.cz)



## **OBSAH**

- 1. Seznam titulů VKČ 13. 10. 2016**
- 2. Anotace; informace o autorech**
- 3. Doprovodné akce**
- 4. Historie Velkého knižního čtvrtku**
- 5. Mediální partneři**
- 6. Kontakty**

### **1. SEZNAM TITULŮ**

**Evžen Boček – Aristokratka na koni (Druhé město)**

**Jiří Padevět – Krvavé léto. Poválečné násilí v českých zemích (Academia)**

**Jiří Hájíček – Dešťová hůl (Host)**

**Václav Cílek – Co se děje se světem (Dokořán)**

**Zbigniew Czendlik, Markéta Zahradníková – Postel, hospoda, kostel (Argo)**

**Lucie Fialová – The Tap Tap Řiditel autobusu (Paseka)**

**Václav Havel a kol. – Zápisky obviněného. Diář Václava Havla 1977 (Knihovna Václava Havla)**

**Holly Smale – Geek Girl (Argo)**

**Simon Tolkien – Rozkazy z Berlína (Kniha Zlín)**

**Radek Adamec – Pohádky o nezbedných mašinkách (Colibris)**

**M. R. Carey – Všemi dary obdarovaná (Host)**

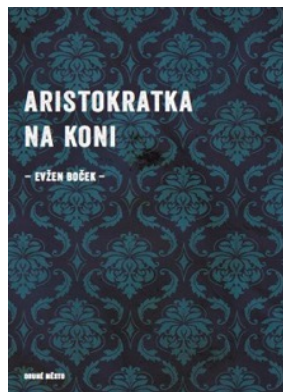
**Maggie Ritchieová – Pařížský polibek (Metafora)**

**Petr Stančík – Andělí vejce (Druhé město)**

**Eleonor Cattonová – Nebeská tělesa (Argo)**

**Michel Faber – Kniha zvláštních nových věcí (Kniha Zlín)**

## 2. ANOTACE; O AUTORECH



### **Evžen Boček**

*Aristokratka na koni  
(Druhé město)*

Mladá aristokratka Marie Kostková z Kostky opět řeší nezaviděné problémy. „Nejchudší zámek v Čechách“ zůstává věrný svému označení, a tak tu hraběcí rodinka ani personál rozhodně nemají ustláno na růžích. Místo davů návštěvníků se na zámku kupí neproplacené faktury za vodu a hrozí, že záhy bude největší atrakcí každodenní koupel obyvatel zámku v kašně s dešťovkou. Chce to nějaký nápad... Pokračování úspěšných knih

Poslední aristokratka a Aristokratka ve varu.

**O autorovi:** Narozen 6. října 1966 v Kyjově, okres Hodonín. Křest: 29. října 1966 ve farním kostele Nanebevzetí Panny Marie v Kyjově (křtil P. Jan Příklad - kooperátor, kmotra Františka Vašíková, křestní patron sv. Martin z Tours). Vzdělání: malotřídka Kyjov-Boršov (učitelky Marcela Petříková a Eva Veselská, katolický katechismus - katecheta P. Josef Borovička); ZŠ Komenského Kyjov (třídní učitelka Drahomíra Něničková); gymnázium Kyjov (třídní profesorka Michaela Trubačiková); UJEP, posléze Masarykova univerzita v Brně (vedoucí kruhu PhDr. Jiří Goněc), vojenská katedra (velitel čtyř pplk. Jan Koukal). Po ukončení studia učil na ZŠ Červené Domky v Hodoníně (ředitel PaedDr. Jaroslav Šána). Nyní je zaměstnán v Národním památkovém ústavu jako kastelán na Státním zámku Milotice. Pod pseudonymem Jan Bittner vydal Deník kastelána (1999, 2008), pod svým jménem román Poslední aristokratka (2012), který získal Cenu Miloslava Švandrlíka za nejlepší humoristickou knihu roku 2012 a její volné pokračování Aristokratka ve varu (2013).



### **Jiří Padevět**

*Krvavé léto. Poválečné násilí v českých zemích  
(Academia)*

Krvavé léto, volně navazující na knihu Krvavé finále, pojednává o násilnostech na území dnešní České republiky mezi květnem a srpnem 1945. Jedná se o události spojené s takzvaným divokým odsunem českých a moravských Němců a také o události, jejichž pachatelé byli vojáci Rudé armády a dalších armád na našem území. Autor je nijak nehodnotí, jen se snaží popsat události na daných místech. Násilí vyvolané nacistickým Německem neskončilo v květnu

1945, ale pokračovalo dále, byť s jinými aktéry v roli pachatelů i obětí.

**O autorovi:** Jiří Padevět se narodil v roce 1966 v Praze, kde žije dosud. Po studiu geodézie, práci zeměměřiče a pedagoga pracoval jako knihkupec. Od roku 2006 je ředitelem Nakladatelství Academia. Mezi jeho zájmy patří především historie českých nakladatelů a knihkupců, druhý odboj, obrněná technika nacistického Německa, historie Šoa a pražský místopis. Je autorem knihy Cesty s Karlem Hynkem Máchou, Průvodce protektorátní Prahou,

za kterou obdržel cenu Magnesia litera kniha roku, Magnesia litera za literaturu faktu a Slovník roku. V roce 2014 vydal knihu mystifikací Poznámky k dějinám a v roce 2015 knihu Krvavé finále, Jaro 1945 v českých zemích. Je nositelem pamětní medaile Operace Anthropoid.



### **Jiří Hájíček**

*Dešťová hůl*

(Host)

Po úspěšných románech Selský baroko a Rybí krev završuje Jiří Hájíček svou volnou „venkovskou trilogii morálního neklidu“. Zbyněk se po letech vrací na venkov, potkává svou dávnou lásku a postupně se zaplétá do nejasných okolností pozemkového sporu, ale také do osobní a manželské krize. Potýká se s nespavostí, bloudí krajinou jihočeských blat a katastrálními mapami. A nad hlavou se mu jako přízrak vznáší bláznivý aviatik z 18. století.

**O autorovi:** Jiří Hájíček (nar. 1967) vyrůstal na jihočeském venkově, kde později i pracoval. V současnosti žije v Českých Budějovicích. Od konce devadesátých let vydal tři sbírky povídek Snídaně na refýži (1998), Dřevěný nůž (2004), Vzpomínky na jednu vesnickou tancovačku (2014, 2015) a dvě novely Fotbalové deníky (2007) a Zloději zelených koní (2001, 2015) o hledáčích vltavínů. První Hájíčkův román Dobrodruzi hlavního proudu vyšel v roce 2002. Oba následující autorovy romány Selský baroko (2005) i Rybí krev (2012) byly oceněny Magnesií Literou. Jiří Hájíček patří k nejúspěšnějším současným českým spisovatelům. Jeho knihy vyšly v angličtině, itaštině, maďarštině, chorvatštině, polštině, makedonštině a běloruštině. V září 2016 má premiéru film natočený podle jeho knihy Zloději zelených koní.



### **Václav Cílek**

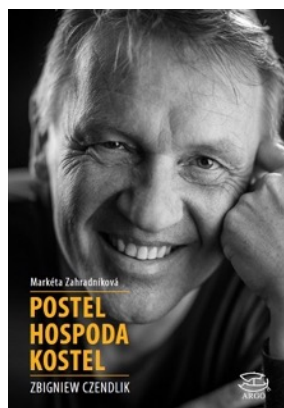
*Co se děje se světem*

(Dokořán)

Geolog a esejista Václav Cílek je známý tím, že se k aktuálním problémům světa dokáže vyjádřit nadčasově, z rozmanitých úhlů pohledu, s nadhledem, vtipem i s konstruktivní skepsí. Jeho nejnovější kniha je typicky cílkovská: zdánlivě jde o popis velké proměny našeho světa vlivem klimatických změn a migrační vlny, ale ve skutečnosti se autor soustřeďuje především na to, jak si v životě udržet radost a jak (pře)žít šťastně.

**O autorovi:** Václav Cílek (\* 1955) je geolog, klimatolog, spisovatel a popularizátor vědy. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu Univerzity Karlovy, obor geologie ložisek. Přestože se ve své práci zabývá především změnami klimatu a prostředí, vývojem české krajiny a interakcemi mezi přírodou a civilizací, najdeme v jeho knihách přesahy směrem k literatuře, religionistice, filozofii, teologii, výtvarnému umění nebo hudbě všech žánrů. Za Krajiny vnitřní a vnější a Makom. Kniha míst byl vyznamenán cenou Toma Stopparda za rok 2004. V roce

2007 získal Cenu ministra životního prostředí „za výrazný přínos k popularizaci české vědy, zejména geologie a klimatologie“. V roce 2009 mu byla udělena cena VIZE 97 Nadace Dagmar a Václava Havlových za to, že „svým dílem významně rozšířil lidský obzor, poukázal na méně známé jevy a souvislosti, napomohl včlenit výsledky vědy do obecné kultury a prohloubil alternativy lidského pohledu na svět, kosmos a základní otázky bytí“. Václav Cílek spolupracuje s Českým rozhlasem a s Českou televizí, jako autor či spoluautor vydal přes třicet knižních titulů.



### **Zbigniew Czendlik, Markéta Zahradníková**

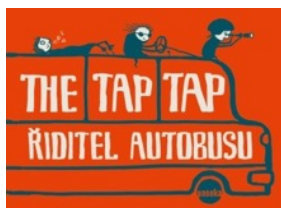
*Postel, hospoda, kostel*

(Argo)

Není kněz jako kněz – Zbigniew Czendlik je toho skvělým důkazem. Studium Bible je podle něj nuda, nerad zpovídá své farníky, a chce-li někdo pokřtít, dlouho ho odrazuje. Miluje ženy, rád si pochutná na dobré whisky, v hospodě je jako doma. Není vyloučeno, že vás tato kniha zbaví některých předsudků a zkreslených představ, proto ji čtěte pouze na vlastní nebezpečí.

**O autorech:** Zbigniew Czendlik je římskokatolický kněz polské národnosti působící v České republice. Narodil se 6. září 1964. Dětství prožil v obci Debowiec na polské straně těšínského Slezska. Je známý svým osobitým přístupem k víře, náboženství i křesťanským hodnotám. Dlouho a zřejmě bezúspěšně bychom v české katolické církvi hledali známější a oblíbenější tvář. Lze jej tedy bez nadsázky nazvat celebritou. V médiích se vyjadřuje vtipně, srozumitelně a s nadhledem nejen k náboženským otázkám. Nebojí se šokovat, provokovat a být zcela nekřesťansky nekorektní. Přitom je noblesní, pozorný, překvapivě otevřený a nezkrotně společenský. Má smysl pro humor i pro krásu, roztomilý akcent a podmanivý úsměv. Těžko si představit vhodnějšího Božího muže – což jistě potvrdí devět z deseti českých žen.

Markéta Zahradníková se narodila 5. 3. 1971 v Havířově, kde se naučila mávat mávátkem a házet kriketovým míčkem. Ve třinácti se s rodiči a bratrem stěhuje do Prahy a zde se jí plní dětský sen – získává několik filmových rolí. Ihned po sametové revoluci startuje svou pestrou profesní kariéru. Vede zásilkovou službu, provozuje bar, věnuje se hudební produkci, řídí rozhlasovou stanicí a angažuje se v charitě. Po narození syna dostává konečně rozum a vrhá se na filmovou, reklamní a televizní tvorbu. Jako výkonný producent má na kontě dva celovečerní snímky, je autorkou několika úspěšných reklamních kampaní. Řadu let řídila kreativní a produkční divize největší domácí mediální skupiny Médea. S oblibou klade neodbytné otázky, což zužitkovala v knižním rozhovoru se Zbigniewem Czendlikem. Na literárním poli je naprostým nováčkem – tato kniha je její prvotina.

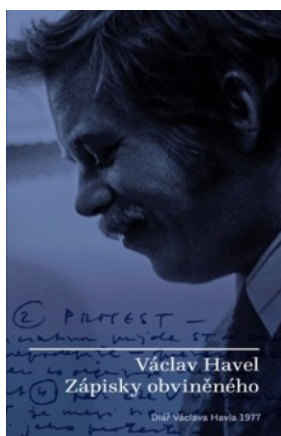


### **Lucie Fialová**

*The Tap Tap Řiditel autobusu*  
(Paseka)

Kniha mapuje téměř dvacetiletou historii nevšední hudební skupiny The Tap Tap složené z tělesně postižených studentů a absolventů Jedličkova ústavu. S lehkostí a vtípem popisuje, jak si kapela krůček po krůčku proslápla své místo v českém šoubyznysu. Zlom přinesl klip Řiditel autobusu, který má na YouTube čtyři miliony zhlédnutí, a písnička se hraje už i na vesnických zábavách.

**O autorce:** Lucie Fialová (1980), novinářka, překladatelka, matka a jogínka. Vystudovala mediální a komunikační studia na FHS UK, prošla redakcemi iDNES.cz, Instinktu a Hospodářských novin, nyní je na volné noze. Jako dramaturgyně a scenáristka spolupracovala na dokumentárním filmu o psychiatrické péči Paralelní životy. Odjakživa fandila těm, kteří nejsou favority.



### **Václav Havel a kol.**

*Zápisky obviněného. Diář Václava Havla 1977*  
(Knihovna Václava Havla)

O existenci útržkovitých deníkových záznamů, přibližujících nejbolestivější setkání Václava Havla s represivními složkami komunistické moci, neměl dlouho nikdo ponětí. K jejich objevení došlo před necelými dvěma lety při uspořádání pozůstalosti jeho dlouholetého přítele Zdeňka Urbánka. Eseje z pera blízkých Havlových spolupracovníků pomáhají rozkrýt a ozřejmit často stručné a zkratkovité Havlovy zápisky.

**O autorovi:** Václav Havel (5. 10. 1936 Praha - 18. 12. 2011 Hrádeček), dramatik a spisovatel, filozof a esejista, obhájce lidských práv, jeden z prvních mluvčích Charty 77, vězeň svědomí, vůdčí osobnost přelomových událostí listopadu 1989, československý a poté český prezident, světový politik, angažovaný občan.



### **Holly Smale**

*Geek Girl*  
(Argo)

„Jmenuji se Harriet Mannersová a jsem geek. “Tak začíná první díl jedné z nejpůvodnějších současných knižních sérií pro mládež. Harriet ví, že kočka má v uchu 32 svalů, že člověk se průměrně patnáctkrát za den směje, že jednou ze složek dynamitu jsou burské oříšky. Žije si ve svém světě vědomostí a znalostí o všem možném a skutečný život jí jaksí nic neříká. Není divu, že ji ve škole skoro nikdo nemá moc rád. Takže když si jí všimne agent z modelingové agentury, neváhá a využije příležitost, aby svou situaci zásadně změnila.

**O autorce:** Když bylo autorce série Geek Girl patnáct, všimla si jí jedna renomovaná

londýnská modelingová agentura a Holly Smaleová se pak dva roky procházela po molech módních přehlídek. Později ovšem vystudovala Bristol University, kde získala bakalářský titul v oboru anglické literatury a magisterský titul v oboru Shakespeare a jeho dílo. Modelingu už samozřejmě dávno zanechala a vydala se na spisovatelskou dráhu. Její start byl neobyčejně úspěšný: hned první stejnojmenný díl plánované šestidílné série *Geek Girl*, který vyšel v roce 2013 ve Velké Británii, získal velmi prestižní cenu Waterstones Children's Book Prize v kategorii knih pro mládež a dostal se do užší nominace další význačné Ceny Roalda Dahla za nejzábavnější knihu, čímž ale výčet ocenění nekončí. I prodeje celé série jsou enormní. Zatím světlo světa spatřilo pět dílů.



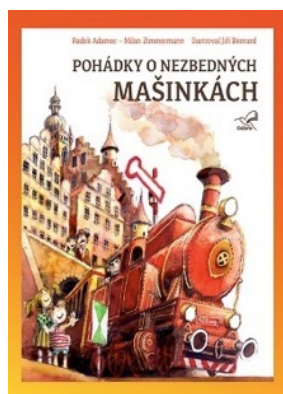
### **Simon Tolkien**

*Rozkazy z Berlína*

(Kniha Zlín)

Dvojitý agent zavrtaný v samém srdci tajné služby M16 dostává rozkaz z Berlína, aby zavraždil Winstona Churchilla. Podaří se detektivu Traveovi zmařit chystané spiknutí? Strhující thriller, který sugestivně zachycuje atmosféru válečného Londýna i prostředí tajných služeb.

**O autorovi:** Simon Tolkien (1959), úspěšný advokát se specializací na trestní právo, je vnukem světoznámého autora Pána prstenů J. R. R. Tolkiena a synem Christophera Tolkiena, který po smrti svého otce připravil k vydání do té doby nepublikovaná díla, například *Silmarillion* nebo *Nedokončené příběhy*. Ačkoli Simon dědečkovy dílo miloval, vždy upozorňuje své čtenáře, že elfy a hobity budou v jeho dílech hledat marně: jeho příběhy stojí nohama pevně na zemi. Přesto však mají jedno společné téma, jímž je boj dobra se zlem. Nejinak je tomu i v románu *Rozkazy z Berlína*, posledním dílu čtenářsky úspěšné trilogie s hlavním hrdinou inspektorem Travem, kde se autor vrací v čase zpět k případu, jímž detektivova kariéra začíná.



### **Radek Adamec**

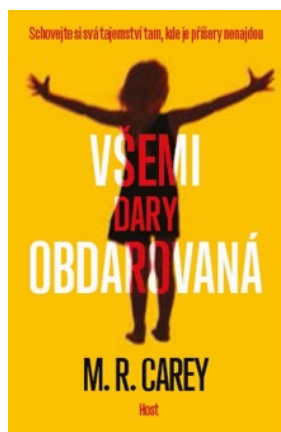
*Pohádky o nezbedných mašinkách*

(Colibris)

Kniha pro malé i velké obdivovatele parních mašinek, lokomotiv, vláčků, drezín, a lokálek. Pohádky o nezbedných mašinkách vás přenesou do doby již dávno minulé, kdy ještě mašinky jezdily na páru a uhlí a prožívaly na kolejích spoustu neuvěřitelných dobrodružství. Šťastnou cestu, semaforey na volno a spoustu legrace vám přeje pohádkový průvodčí Štiplístek. Kniha je plná nádherných ilustrací akademického malíře Jiřího Bernarda.

**O autorovi:** Jiří Bernard \*1946 v Praze. Vyučil se uměleckým kovářem. Nakonec se rozhodl definitivně věnovat výtvarnému umění na lidové akademii umění pod vedením profesora Koukolského. V roce 1970 po přijímacích zkouškách na Akademii výtvarného umění v Praze se kvůli politické situaci v zemi rozhodl změnit trvalou adresu a výše uvedenou akademii

absolvovat v ateliéru profesora Nagela v Německu, v Mnichově. Věnoval se převážně figurální malbě, ale při častých cestách po Evropě, hlavně po Itálii, vznikaly též krajiny v rozličných technikách - tempera, pastel, akvarel. V mnichovském grafickém Studiu Andor se Jiří Bernard zdokonalil v technice leptu. Vytvořil několik scénografií pro menší divadla v Mnichově a okolí. Po studiu ilustroval dětské knížky, většinou pro švýcarský Nord-Sued Verlag. Po účastech na nejvýznamnějších výstavách dětských ilustrátorů po celém světě obdržel prestižní ceny v oblasti dětské ilustrace a kresleného humoru. Na pozvání mexického ministerstva výchovy strávil dva měsíce na studijním pobytu ve Střední Americe. Nakonec se rozhodl vrátit do vlasti, žít a tvořit v Praze.



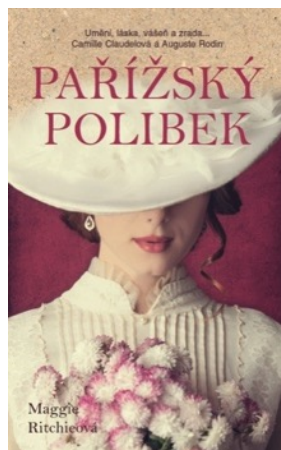
### **M. R. Carey**

*Všemi dary obdarovaná*

*(Host)*

Melanie je výjimečné děvče. Doktorka Caldwellová jí říká „náš malý génius“. Každé ráno Melanie čeká ve své cele, až ji odvezou do školy. Když přijdou, seržant Parks na ni namíří zbraň a dva vojáci ji připoutají na vozík. Dívka si myslí, že ji nemají rádi. Vtipkuje, že je přece neukousne, ale jim to legrační nepřipadá. Všemi dary obdarovaná je postapokalyptický thriller nabitý emocemi od začátku do konce.

**O autorovi:** M. R. Carey (nar. 1959) je pseudonym britského spisovatele a scenáristy, který má na kontě už několik úspěšných titulů. Podílí se mimo jiné na slavné komiksově sérii Lucifer, která vypráví příběhy oblíbené postavy z komiksu Sandman Neila Gaimana, a jako komiks adaptoval i Gaimanovo Nikdykde. Kromě spolupráce s komiksovým vydavatelstvím DC Comics také píše scénáře pro televizi a celovečerní filmy. Práva na překlad románu Všemi dary obdarovaná (2014) byla prodána do více než dvaceti zemí. Kniha se dostala do užšího výběru prestižní sci-fi ceny Arthur C. Clarke Award a byla nominována na ocenění James Herbert Award. Letos má premiéru také filmová adaptace v režii Colma McCarthyho, který se podílel na kultovních seriálech Sherlock a Doctor Who.



### **Maggie Ritchieová**

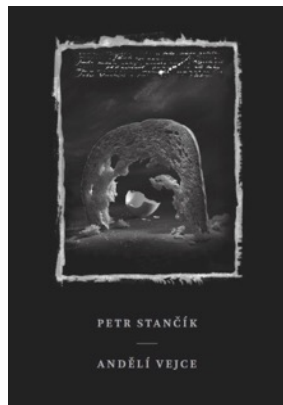
*Pařížský polibek*

*(Metafora)*

Umění, láska, vášeň a zrada v bohémské Paříži konce 19. století. Camille Claudelová a Jessie Lipscombová se setkaly při studiu v ateliéru Augusta Rodina. Jessie se stává svědkem vzestupu a pádu skvělé Camille, vynikající sochařky, která propadla zoufalé lásce ke svému učiteli. Vztah Camille a Augusta trval mnoho let, přesto Auguste odmítal kvůli milence opustit svou životní partnerku. Do hry vstoupily žárlivost, zrada a paranoia. Ztýraná duše a dávné tajemství přivedly Camille až do ústavu pro choromyslné, kde prožila třicet let života.



**O autorce:** Maggie Ritchieová pracuje jako novinářka a se svou rodinou žije ve Skotsku. S vyznamenáním ukončila studium kreativního psaní na Glasgowské univerzitě. Během své kariéry psala pro celou řadu významných listů, jako jsou Daily Mail, Guardian, Times, Sunday Times, Herald nebo Record. Za román v originále nazvaný Paris Kiss, získala cenu literární agentury Curtise Browna a její kniha byla zařazena do užšího výběru do soutěže o cenu Sceptre Prize pro začínající autory a do soutěže Mslexia Novel Competition.



### **Petr Stančík**

*Andělí vejce*  
(Druhé město)

Román se odehrává v kulisách první poloviny 20. století. Hlavní hrdina Augustin Hnát se narodil zásluhou mořské panny. Jeho matka běhá po lese se srnami, otec mu vybral za kmotra obecního blázná, místo hlavy má vejce, z něhož se líhnou andělé prapodivných nápadů. Nebýt přátelství se strašidlem, sibiřské anabáze, zničující lásky k muži a dvou světových válek, byl by jeho život asi nudný.

**O autorovi:** Petr Stančík (1968) vstoupil do literatury pod pseudonymem Odillo Stradický ze Strdic, od roku 2007 publikuje pod svým občanským jménem. Pro dospělé vydal mimo jiné příběh o prvním českém superhrdinovi Pérák nebo gastronomicko-pornograficko-filozofický thriller Mlýn na mumie (Magnesia Litera 2015 za prózu, Nejlepší audiokniha roku 2015), pro děti zase juvenilní horor Mrkev ho vcucle pod zem a sérii pohádek s jezevcem Chrujdou. Napsal také historickou monografii Kaple Božího Těla a Krve a Bratrstvo obruče s kladivem o zničeném Šalomounově chrámu ve středu Nového Města pražského. Je rovněž autorem několika vynálezů, například raketového pluhu nebo kyvadla, poháněného tangenciálně vrtulí. Zabývá se též perifyzikou a experimentální eschatologií.



### **Eleonor Cattonová**

*Nebeská tělesa*  
(Argo)

Píše se rok 1866, prospektor Walter Moody při hledání zlatých nalezišť zabloudí do odlehlé komunity na západním pobřeží Nového Zélandu a připele se do místnosti, v níž sedí dvanáct mužů. Všechny je spojuje jediná touha: vyřešit řetězec záhadných vražd, které se v okolí poslední dobou udály.

**O autorce:** Eleanor Cattonová se narodila v roce 1985 v Kanadě novozélandským rodičům. Když jí bylo šest let, rodiče se s ní přestěhovali zpět na Nový Zéland, do města Christchurch. Studovala anglistiku na Canterburské univerzitě a magisterský diplom získala v oboru tvůrčího psaní na Univerzitě královny Viktorie ve Wellingtonu. V roce 2008 získala stipendium na prestižním lowském spisovatelském workshopu. Debutovala v roce 2008 románem The Rehearsal (Na scéně, č. 2011), za který získala několik literárních cen. Její druhý román The Luminaries (Nebeská

tělesa), vydaný v roce 2013, je vyzdvihován pro spletitou formální strukturu a odvážný narativní přístup. Kniha v roce vydání získala Man Booker Prize.



**Michel Faber**

*Kniha zvláštních nových věcí*  
(Kniha Zlín)

Misionář Peter Leigh se vydává na nejdůležitější cestu svého života a odlétá do jedné ze sousedních galaxií, aby její obyvatele zasvětil do učení Bible – „knihy nových zvláštních věcí“. Tato výprava vystaví zkoušku nejen jeho náboženské přesvědčení, ale ze všeho nejvíc prověří jeho lásku k manželce Bee. Dobrodružný příběh o víře a poutech mezi dvěma lidmi, které od sebe dělí mnoho světelných let. Faber stvořil fascinující fikční svět a načrtnul jeden z možných scénářů budoucnosti lidstva.

**O autorovi:** Michel Faber (1960) se narodil v Holandsku, v sedmi letech se s rodiči přestěhoval do Austrálie a nyní šťastně žije na Skotské vysočině, se svou druhou manželkou a s literaturou, která je jeho další životní láskou. Po studii na Melbournské univerzitě pracoval jako ošetřovatel, balič, uklízeč a pokusný králik pro lékařský výzkum. Dlouhá léta si psal romány a povídky jen do šuplíku a pro svět ho objevila až jeho žena Eva Yourenová, která koupila dopis, známku a poslala jeho povídku Někdy prostě prší do soutěže Ian St Jamese. Tu soutěž Faber hned na první pokus vyhrál a téhož roku triumfoval povídkou Ryby v Macallanově ceně. Nadějněho autora si povšimlo edinburské nakladatelství Canongate a roku 1999 mu vydalo sbírku povídek Some Rain Must Fall (Někdy prostě prší), za niž obdržel Cenu ondřejského kříže za nejlepší prvotinu. O rok později ji následoval znepokojivý román Pod kůží, který se octl v nominacích na Whitbreadovu cenu a byl přeložen do bezmála dvaceti jazyků včetně češtiny. Po dvou novelkách The Hundred and Ninety-Nine Steps (Sto devadesát devět schodů) a The Courage Consort (Kapela Courageových) mu Canongate roku 2002 vydal monumentální dílo, osmisetstránkový opus z viktoriánské Anglie The Crimson Petal and the White (Kvítek karmínový a bílý) pojednávající o osudech chytré londýnské prostitutky, s níž se zaplete syn dědice voňavkářského impéria. Krom Fahrenheitových dvojčat (2005) mu vyšla ještě jedna povídková sbírka The Apple (Jablko), v níž se vrátil k některým postavám svého mistrovského viktoriánského kusu. Zatím posledním románem je The Gospel of Fire (Evangelium ohně), pozoruhodné zpracování prométheovského mýtu a zamyšlení nad mocí médií a náboženství v moderním světě.

### **3. DOPROVODNÉ AKCE**

**13. 10. 2016 od 17:00 Městská knihovna v Praze, Mariánské náměstí 1, Praha 1**

Setkání s autory a autorská čtení.

**20. 10. 2016 od 17:00 Knihovna Jiřího Mahena v Brně, Koblížná 4, Brno**

Setkání s autory a autorská čtení.

#### **4. HISTORIE VELKÉHO KNIŽNÍHO ČTVRTKU**

Bývaly doby, a není to zas tak dávno, kdy se na těch pár knih, které občany této země udržovaly intelektuálně při životě, stávaly každý čtvrtek ráno před socialistickými knihkupectvími dlouhé fronty. To už dnes snad ani není pravda. Některé věci ale stále platí. Pořád je příjemné zajít do knihkupectví, probírat se svazky s umně upravenými obálkami, vzít knihu do ruky, otevřít ji, nasát tu směs vůní papíru, klišu a tiskařské černi a začíst se. Pořád stejně pozoruhodné je i to, co kniha dělá s lidskou představivostí. Co na rozdíl od kina nebo televize v lidské mysli vyvolává.

Nově nabytá svoboda s sebou kromě mnoha jiných, tu více, tu méně příjemných věcí přinesla i knižní trh, který dnes tvoří 16 - 17 000 titulů ročně. V tak bezbřehém oceánu není snadné se orientovat. Ze všech těchto důvodů jsme pro vás vymysleli Velký knižní čtvrtek.

S nápadem na pořádání Velkého knižního čtvrtku přišel v roce 2011 knižní distributor Kosmas. Ve spolupráci s nakladateli zpočátku jednou ročně, od roku 2013 pak dvakrát do roka (na jaře a na podzim) představuje 10 – 15 nejzajímavějších a nejkvalitnějších knižních titulů nadcházející sezóny. Deset dosavadních pokračování Velkého knižního čtvrtku dosud čtenářům nabídlo 130 knih. Akce se účastní přední česká nakladatelství (mj. Host, Prostor, Argo, Kniha Zlín, Moba, Torst, Labyrint, Academia, Mladá Fronta, Slovart, Garamond, Paseka, Druhé město a další). V nabídce jsou díla jak autorů zahraničních (Umberto Eco, Jo Nesbø, Alice Monroová, Salman Rushdie, Thomas Enger, David Walliams, Khaled Hosseini, Samuel Shem, Simon Mawer ad.), tak tuzemských (Jaroslav Rudiš, Petr Nikl, Bohdan Sláma, Jiří Padevět, Petra Hůlová, Irena Dousková, Josef Formánek, Jiří Hájíček, Andrea Sedláčková, Evžen Boček, Martina Formanová ad.) Od roku 2013 se v nabídce Velkého knižního čtvrtku pravidelně objevují také e-knihy. V roce 2015 pak byla akce, opět na přání čtenářů, rozšířena o audioknihy, kterým je věnován samostatný prostor a název – Velký audioknižní čtvrtek.

Velký knižní čtvrtek se těší velkému ohlasu nejen u čtenářů, ale i v médiích, která informují nejen o jeho konání, ale následně přinášejí i hodnocení akce, rozhovory s autory a hojné recenze jednotlivých titulů.

#### **5. ROZHOVOR S JIŘÍM MICHKEM A CTIRADEM FUCHSEM**

##### **TO, CO DĚLÁME, NÁS BAVÍ**

O minulosti, přítomnosti a budoucnosti Velkého knižního čtvrtku jsme si povídali s klíčovými hybateli knižní distribuční firmy Kosmas – jednatelem Jiřím Michkem a obchodním ředitelem Ctiradem Fuchsem.

**První Velký knižní čtvrtek jste realizovali v roce 2011. Kde se vůbec vzal prvotní nápad propojit knihkupce, nakladatele a zorganizovat akci pro čtenáře?**

Jiří Michek: Hlavním impulsem bylo zkusit něco nového, něco, co zde ještě nebylo. Vymyslel to náš kolega, který už ve firmě nepracuje. Nechali jsme se inspirovat velkým čtvrtkem v Anglii a postupně jsme to upravovali na naše podmínky a vylepšovali. Přišlo nám zajímavé obnovit tradici knižních čtvrtků, kdy se v Čechách, jak si mnozí ještě pamatujeme, za socialismu uváděly do prodeje nové knihy. Takže původní nápad se osvědčil a my se

snažíme na Velký knižní čtvrtek do našeho výběru dávat knížky, ze kterých budou mít čtenáři doopravdy radost.

Ctirad Fuchs: Je to zajímavá myšlenka. Už jen proto, že u nás vychází nějakých 16 - 17 000 titulů ročně. Proto se snažíme nabídnout čtenářům průřez vybranými žánry s tím, že se jedná o knihy, které stojí zato.

### **Bylo těžké získat pro tuto akci jednotlivé knihkupce a nakladatele?**

JM: U toho prvního ročníku tomu nakladatelé ještě úplně nevěřili. Nebyli apriori proti, spíš nevěděli, co od Velkého knižního čtvrtku očekávat. Takže jsme museli nakladatele spíš přemlouvat. A bylo kolem toho hodně organizační práce. Všechny tituly musely být na prodejnách v jeden den, museli jsme je zavézt včas. Ale už ten první ročník měl podle mého názoru fenomenální úspěch, takže další pak byly v tomhle ohledu snazší.

### **Jak vlastně probíhá taková příprava Velkého knižního čtvrtku? Kdo a jak vybírá jednotlivé tituly, které se pak objeví ve finálním výběru?**

JM: My oslovíme nakladatele s tím, jestli mají nějaký titul, který chtějí do Velkého knižního čtvrtka zařadit, přičemž by to měly být knihy atraktivní, kvalitní a žánrově zajímavé. Úspěch tohoto nápadu nakladatele zaujal, takže napříště už se sami snažili své tituly do výběru pro Velký knižní čtvrtek dostat. Vybíráme mezi deseti až patnácti tituly a snažíme se výběr uspořádat tak, aby byl i žánrově pestrý a vyvážený, aby tam každý čtenář našel „tu svou“.

Výběr probíhá na půdě Kosmasu. Sejde se nám, dejme tomu, třicet titulů a z nich vybereme těch zhruba dvanáct patnáct. Máme také náhradníky, protože někomu se občas nepodaří dodržet potřebné termíny. Výběru se účastní všichni lidé z odbytu a nákupu, plus máme devatenáct knihkupectví, takže hlasují také všichni vedoucí knihkupectví a další relevantní lidé.

CF: Hlavní kritérium spočívá v tom, že by to měly být sice knihy atraktivní, ale ta kvalita je velice podstatná záležitost. Existují samozřejmě tituly s jasným komerčním potenciálem, ale my o jejich zařazení do Velkého knižního čtvrtku vůbec neuvažujeme.

JM: Do výběru zařazujeme beletrii, dětské knihy a podobné žánry. Kuchařky a sortiment tohoto druhu tam nenajdete.

### **Původně se Velký knižní čtvrtek konal jednou za rok. Od roku 2013 se koná vždy dvakrát ročně, na jaře a na podzim. Co bylo důvodem tohoto rozšíření?**

JM: Jednoznačně úspěch té akce. Napadlo nás, že bychom mohli Velký knižní čtvrtek uspořádat i na jaře. A ukázalo se, že při tomto počtu titulů je to vlastně ideální postup.

Každý Velký knižní čtvrtek provází doprovodné akce v podobě setkání s autory, autogramiád, autorských čtení. V Praze je pořádáte ve spolupráci s Městskou knihovnou a v Brně s knihovnou Jiřího Mahena. Co Vás vedlo k propojení právě s nimi?

JM: Nám jsou tyto dvě instituce sympatické a opravdu rádi s nimi spolupracujeme. Navíc je to neutrální půda. Kdybychom spolupracovali s knihkupci, museli bychom řešit otázky proč s tím ano a s tím ne. Myslím si, že knihovna jako instituce k naší akci patří a že spolupráce vyhovuje jak nám, tak jim.

**Na Velkém knižním čtvrtku neustále pracujete a koncept rozvíjíte. Myslíte i na milovníky e-knih a od samého začátku se snažíte jednotlivé tituly v nabídce mít i v podobě knih elektronických. V jednom rozhovoru z roku 2008 pan Michek prohlásil: „Velké změny očekávám do deseti let, kdy se změní úplně knižní trh, protože ho ovládnou knihy v elektronické podobě. S tím musíme počítat, ale nevíme, kdy to sem**

**přijde a do jaké míry to trh ovlivní.“ Jak tato předpověď vypadá dnes, v roce 2016?**

JM: E-knihy už na náš trh každopádně vstoupily. My jsme je začali prodávat v roce 2011. Prodeje sice neustále stoupají, ale ve srovnání s knihami papírovými jsou ta čísla zatím stále velmi nízká. Takže myslím, že v roce 2018 bude papírová kniha trhu stále suverénně dominovat.

**V loňském roce přibyla do nabídky vaší akce novinka v podobě Velkého audioknižního čtvrtku. Znamená to, že audioknihy jsou dalším segmentem, o který je u nás zájem a čtenáři/posluchači ho vyžadují?**

JM: Audiokniha je zajímavý, další způsob, jak se mohou lidé literární text vstřebávat. Navíc si myslím, že je u nás umělecké zpracování audoknih na vysoké úrovni. A v neposlední řadě to pro některý typ čtenáře/posluchače může být zajímavé tím, že může při tom poslechu dělat ještě něco dalšího — jak doma, tak třeba za volantem auta. O audioknihy je čím dál větší zájem a myslím si, že na trhu mají rozhodně budoucnost.

**Za uplynulých pět pokračování jste čtenářům představili na 130 titulů toho nejlepšího, co se děje na tuzemském knižním trhu. Jaké jsou vlastně zpětné ohlasy od nakladatelů, ale hlavně od čtenářů, pro které je Velký knižní čtvrtek především?**

JM: Čtenáři tuto akci jednoznačně vítají. Přicházejí do knihkupectví připravení, informovaní, vlastně jdou najisto.

CF: U nakladatelů je zájem o účast na Velkém knižním čtvrtku markantní. Oproti začátkům, kdy jsme je, jak říkal pan Michek, museli prakticky přemlouvat, dnes je to tak, že nakladatelé, kteří už nějaký titul ve Velkém knižním čtvrtku měli, se sami hlásí do následujícího pokračování a probírají své ediční plány, protože zjistili, že účast na této akci je pro ně atraktivní. A to i přesto, že Velký knižní čtvrtek neslouží k zviditelnění konkrétních nakladatelství, protože důraz je kladen na samotné knihy.

JM: I pro novináře v redakcích to představuje zajímavý a kvalitní výběr titulů, ve kterém si mohou vybrat i o čem budou psát v následujících týdnech a měsících. Navíc přímo Velký knižní čtvrtek nabízí možnost rozhovorů s autory knih, někdy i zahraničními, kteří by jinak možná ani nepřijeli.

**Je možné říci, která kniha z těch 130 zatím prezentovaných byla nejúspěšnější? Dá se to takto vůbec specifikovat?**

JM: Záleží na úhlu pohledu. Pokud se na to podíváme tak, že hlasují čtenáři tím, že si knihu koupí, zformovala se na čele docela hezká trojice: Nesbøho Sněhulák, Pražský hřbitov Umberta Eca a Aristokratka ve varu od Evžena Bočka.

**Letos proběhne již desáté pokračování Velkého knižního čtvrtku. Co všechno těch uplynulých deset pokračování přineslo? A jaké plány máte s Velkým knižním čtvrtkem do další desítky?**

JM: Velký knižní čtvrtek je pro nás skvělá možnost upozornit na atraktivní, zajímavé a hodnotné tituly na trhu. Zároveň je to možnost velmi efektivní. Je to akce, která má velmi pozitivní dopad na celý knižní trh — na čtenářskou obec, nakladatele i knihkupce. Rozhodně v tom chceme pokračovat a prakticky pořád přemýšlíme o tom, jak Velký knižní čtvrtek podpořit, ozvláštnit, aby byl přínosem především pro čtenáře.

CF: Podílet se na nejúspěšnější akci v dané branži je prostě skvělý pocit, a protože nás baví to, co děláme, tak si myslím, že nás to hned tak neomrzí.

## 6. MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



### **Partner:**



## 7. KONTAKTY

### ***Pořadatel:***

Knižní distribuce KOSMAS

Kontakt: Petra Frindová, marketing projektu Velký knižní čtvrtek, 602 687 015

Email: [petra.frindova@kosmas.cz](mailto:petra.frindova@kosmas.cz)

[www.velkyctvrtek.cz](http://www.velkyctvrtek.cz)

**KOSMAS**

### ***PR a mediální servis:***

Turner PR

Kontakt: Pavel Turner, 602 346 315

E-mail: [pavel@turner.cz](mailto:pavel@turner.cz)

[www.turner.cz](http://www.turner.cz)